



# DE IJSBREKER

## Dalton Kind Centrum

### Cultuurbeleidsplan

2023-2027



# CULTUURBELEIDSPLAN 2023-2027 VAN DKC DE IJSBREKER

## 1. INLEIDING

### Doel van het plan

Het doel van het cultuurbeleidsplan is het structureel in kaart brengen van het cultuuronderwijs zoals dat op ons Kindcentrum wordt aangeboden. Daarnaast heeft het plan tot doel om de ontwikkelplannen van ons Kindcentrum op dit gebied te omschrijven in concrete en haalbare doelen. De gerealiseerde doelen worden geëvalueerd en geborgd. Op deze wijze wordt de cultuureducatie die ons Kindcentrum volgens haar beleid aanbiedt, gegarandeerd met betrekking tot kwaliteit en variëteit. Cultuureducatie is echter geen schoolvak, het is een verzamelbegrip. In ieder schoolvak kan cultuur een rol spelen. Het programma cultuureducatie moet dan ook worden geïntegreerd in het totale onderwijsprogramma.

### Cultuureducatie

Cultuureducatie is een belangrijke factor in het onderwijs. In het kader van het kabinetsmotto “Samen werken, samen leven” heeft de regering aangegeven cultuureducatie ook de komende jaren prioriteit te geven. Zij is ervan overtuigd dat cultuureducatie jongeren in contact brengt met onderliggende waarden in de samenleving en met historische lijnen en hen tevens leert om kunst te waarderen en te beoordelen. Het einddoel is om kinderen in een continue programma kennis te laten maken met cultuur (kunst en erfgoed), waarbij verschillende culturele activiteiten aan bod komen en die elkaar logischerwijs opvolgen.

## 2. VISIE van DKC DE IJSBREKER OP CULTUUREDUCATIE

We vinden het belangrijk dat kinderen met plezier naar school gaan. Voorwaarde hiervoor is dat we kinderen niet alleen aanspreken op intellectueel gebied maar ook op hun creatieve en emotionele kant. Er moet een goede balans zijn tussen leer-en doe-activiteiten.

Kinderen zijn van nature nieuwsgierig en benieuwd naar nieuwe dingen. Wij willen deze nieuwsgierigheid stimuleren en willen dat ze nieuwsgierig blijven. Daarbij willen we dat de leerlingen leren hun eigen creatief proces te sturen en eigenaar zijn van

hun eigen creatieve proces. Wij willen ze daarom vaardigheden bieden om zichzelf te uiten in verschillende (beeld) talen en daarbij leren we de kinderen tegelijkertijd een stukje vakmanschap aan, zoals bijvoorbeeld: boetseren, houtbewerking, presenteren en noten lezen. Competenties en vaardigheden die daar belangrijk voor zijn, zijn creatief denken en creatief doen.

We proberen de creatieve vermogens bij kinderen te ontwikkelen, hun talenten te ontdekken en deze zo breed mogelijk aan te spreken en verder te ontwikkelen. Hierbij houden wij rekening met de verschillen die er tussen kinderen bestaan. Juist bij creatieve vakken kunnen de verschillen bij kinderen tot uiting komen. Immers ieder kind uit zich op zijn/haar eigen fantasierijke wijze. En aangezien wij op ons Kindcentrum thematisch werken verbinden wij ook nog de kunstvakken met de reguliere vakken zoals nieuwe media, taal en zaakvakken.

Wij willen dat onze leerlingen met kunst en cultuur te maken krijgen in actieve vorm, receptieve vorm en reflectieve vorm. Zo leren kinderen met een ruimere blik naar hun eigen leefomgeving te kijken.



“Kunsteducatie is broodnodig omdat creativiteit belangrijk is voor onze kenniseconomie. Maar het belang van creativiteit gaat verder dan dat; als je leerlingen leert om te vertrouwen op hun inventiviteit, om te leren experimenteren, dan bouwen ze creatieve hersenen. Ze leren spelen in hun hoofd. Dit is belangrijk om flexibel in het leven te staan. Het is belangrijk dat we flexibele mensen opleiden, die zichzelf een leven lang hierin kunnen blijven ontwikkelen en kunst kan hier een essentiële rol in spelen”.

Aldus: Mark Mieras, wetenschapsjournalist en schrijver, gespecialiseerd in hersenonderzoek.

### 3. WAT VERSTAAN WIJ ONDER CULTUUREDUCATIE

Cultuureducatie bestaat uit de disciplines kunst- en erfgoededucatie, media-educatie en literatuureducatie. Op De IJsbreker hechten we veel waarde aan cultuureducatie. Waarom? Amsterdam is de culturele hoofdstad van Nederland, met de meeste nationale musea, de grootste orkesten, toneel- en operagezelschappen, de meeste muziek- en theatergebouwen en de meeste kunstgalerieën en bioscopen. Daarnaast heeft Amsterdam 2 universiteiten en een zeer omvangrijk internationaal toerisme. Amsterdam is ook de stad met de meeste nationaliteiten ter wereld, namelijk 175. (Antwerpen is 2<sup>e</sup> en New York 3<sup>e</sup>)

Overhoeks/ Buiksloterham is een nieuw stuk wereldstad. Met het filmmuseum, de Tolhuistuin, de Silodam, Shell Technology Centre Amsterdam met allerlei nieuwe ondernemingen en heel veel verschillende nieuwe bewoners. Een school in zo'n wereldstad, kun je niet om cultuureducatie heen. Waar moet je dan aan denken?

**Kunst- en erfgoededucatie** bestaat uit het zelf creëren van kunst en daarvoor houden we de doelen aan van de methode [creëer en leer](#). Verder organiseren we muziek, dans- en theaterprojecten op school. Het bezoeken van musea en het volgen van museumlessen (cultureel erfgoed educatie), de Hermitage, Concertgebouw, Amsterdamse Hortus etc. We streven ernaar dat alle kinderen aan het einde van hun basisschoolperiode de grote musea van Amsterdam hebben bezocht.

**Literatuureducatie en “Leesbevordering”**. Voorbeelden hiervan zijn meedoen met de Kinderboekenweek, een goed gevulde en eigentijdse schoolbibliotheek, bibliotheekbezoek/lessen en projecten, meedoen met de kinderjury, zelf poëzie schrijven en voordragen, boekenkringen, vrij lezen, voorlezen, samen lezen, tutor lezen, kennismaken met/lezen van “echte” literatuur en dit leren waarderen en begrijpen en af en toe een auteur op school uitnodigen. Vanaf schooljaar 2019-2020 werken met de methode Karakter op het gebied van leesbevordering voor de groepen 4 t/m 8.

**Media-educatie** gaat over het leren interpreteren van de inhoud van media, het bepalen door welke belangen of waardesystemen deze worden gestuurd en het bewust worden van de plaats en rol van media in het persoonlijke en maatschappelijke leven. Maar ook het zelf gebruiken van deze media en het zelf vervaardigen van (digitale) audiovisuele producties is onderdeel van media-educatie.

**Muziekeducatie** is in samenwerking met Muziekschool Amsterdam Noord waarbij De doorgaande leerlijnen aansluiten op de kerndoelen en leerlijnen voor Kunstzinnige oriëntatie. Naast de verschillende muzikale domeinen staan het ontwikkelen van eigenaarschap en creativiteit centraal. De lessen worden gedurende het schooljaar afwisselend gegeven door de groepsleerkracht en een muziekvakdocent van de muziekschool. In samenwerking en in overleg creëren de groepsleerkracht en de muziekvakdocent samen het muziekonderwijs. Alle aspecten van het muziekonderwijs komen hierin aan bod. Een groot accent ligt op het onderdeel zang, maar ook het spelen van diverse muziekinstrumenten komt aan bod, luisteren naar muziek en het herkennen van muzieksoorten, schriftnotatie, bewegen op muziek en theater. Zeer veelzijdig dus. De lessen worden vanuit de Muziekschool verzorgd door 2 muziekdocenten Meester Luc en Meester Tim.

**ETAPPE NOORD**  
DE WIELERWEDSTRIJD MET CULTURELE HINDERNISSEN DOOR NOORD. VRIJDAG 11 JUNI 16.00 - 21.00. START EN FINISH: DE TOLHUISTUIN.

De nieuwe fiets-klassieker van Amsterdam-Noord is er voor iedereen! Op je oude fiets, racefiets, op de tandem of drievleier, alles kan en meedoen is gratis. Ontdek het culturele leven van Noord in vogelvlucht en win een splinternieuwe fiets van De Fietsfabriek!

Sprekings  
Haal je starters-bevris in de Tolhuistuin en neem zo snel mogelijk alle culturele hindernissen onderweg! Inscriften kan nu al op: [renovatie@tolhuistuin.nl](http://renovatie@tolhuistuin.nl)

Programma Etappe Noord  
Vanaf 16.00 Haal je starters-bevris op bij de inschrijving in de Tolhuistuin.  
17.00-19.30 Laat je tenten en start jouw Etappe Noord!  
21.00 Laatste kans om te inschrijven in de Tolhuistuin!

**CULTURELE HINDERNISSEN**

1. De Valk ([www.dobck.nl](http://www.dobck.nl)) - G.J. Legends
2. Daitshoed ([www.daitshoed.nl](http://www.daitshoed.nl)) - Chiese-grafika
3. Muziekschool Noord ([www.muziekschoolnoord.nl](http://www.muziekschoolnoord.nl)) - Trommetten
4. M-Lab ([www.m-lab.nl](http://www.m-lab.nl)) - Open Oorlog
5. Samenholthout ([www.samenholthout.nl](http://www.samenholthout.nl)) - Action Painting
6. Volkstuncomplex Buitenzorg ([www.bondevanvolkstun.nl](http://www.bondevanvolkstun.nl)) - Door de Tuinen!
7. Museum de Noord ([www.museumamsterdamnoord.nl](http://www.museumamsterdamnoord.nl)) - Het Mysterie van Noord
8. Bezoekgroep Samenholers ([www.samenholers.nl](http://www.samenholers.nl)) - Raad het lied
9. NoordparkKamer ([www.noordparkkamer.nl](http://www.noordparkkamer.nl)) - Fiets 'n er in!
10. OSA Hagedoornplein ([www.osa.nl](http://www.osa.nl)) - Trekken door de Balle
11. Bedrijfs in de Van der Peik ([www.opzoeknaarhetnoordgevoel.nl](http://www.opzoeknaarhetnoordgevoel.nl)) - Op zoek naar Noordgevoel
12. Noordjes Kinderkunst ([www.noordjeskinderkunst.nl](http://www.noordjeskinderkunst.nl)) - Noordjes Plezier
13. NDSM-werf ([www.ndsm.nl](http://www.ndsm.nl)) - De Fitnessackbar
14. Dinsweg 113 ([www.dinsweg.nl](http://www.dinsweg.nl)) - Pleindansbaan
15. Tolhuistuin ([www.tolhuistuin.nl](http://www.tolhuistuin.nl)) - De Grote Bierenkomsdr Bingo

**DE TOLHUISTUIN**  
De Tolhuistuin (16.00 - 21.00 gratis entree)  
17.00 Start Etappe Noord  
18.00 Koning van het Smeedveld Wim Jansen  
20.00 Afro Beat van Jungle By Night  
21.15 Prijzuitreiking winnaar Etappe Noord: De kroonring van De Keizer van het Noorderlijk Halfbord

Presentatie: Tom Toostje  
Met Hollandse dansacties van Rahul Dev Berman

19.00 - 21.00  
De Chinese estafette staat klaar, vol dampende gerechten klaargemaakt door de bewoners van de ouderwetse gemeenschap Oei Oei Lensen 431 - Reunieverenigingstun.nl

En wil je de opening van het WK niet missen? Die hebben we ook!

**DE FIETSFABRIEK**  
Gemeente Amsterdam  
Stadsdeel Amsterdam-Noord

PRESENTEERT  
**ETAPPE NOORD**  
ISM TOLHUISTUIN

www.innecade.com

## 4. HET CURRICULUM WAT DOET DE SCHOOL NU?

Al sinds het eerste schooljaar (2010-2011) heeft cultuureducatie een permanente plek in ons onderwijs. Wij geven cultuureducatie een plek door het te verbinden aan de betekenisvolle thema's die aangeboden worden in de klas. In elke groep staan iedere week een of meerdere creatieve vakken op het rooster. Daarnaast zet elke leerkracht zijn eigen talenten in, waardoor de leerlingen elk jaar iets anders meekrijgen. Daarnaast huren wij regelmatig op projectbasis vakleerkrachten beeldende vorming in.

Met behulp van onze wereldoriëntatie- en taalmethode bieden we kennis over de wereld, geschiedenis, natuur en techniek en creatieve vakken. Onze boeiende thema's stimuleren nieuwsgierigheid en betrokkenheid van leerlingen. Binnen de betekenisvolle thema's vindt niet alleen kennisoverdracht plaats, maar bieden we ook ruimte voor creativiteit, door leerlingen te laten leren, maken en schrijven. Met behulp van onze methodes zorgen we voor een doorgaande lijn tussen cultuur, wereldoriëntatie-thema's, boeken, het praten over en schrijven van teksten. Ons onderwijs wordt daardoor meer samenhangend en mede daardoor betekenisvoller voor de leerlingen. Maar voorop staat natuurlijk de authentieke bijdrage van kunstzinnige oriëntatie aan de ontwikkelingen van kinderen.

De leerkrachten begeleiden de leerlingen door ze de verschillende vaardigheden aan te leren, door tijdens de lessen/ het proces te observeren en te ondersteunen waar nodig. De leerkracht zorgt voor de juiste voorwaarden zodat de leerlingen hun eigen werk kunnen maken. Het creatief proces staat centraal en er is ruimte voor verschillende resultaten (niks is fout).

De ontwikkeling die de leerlingen doormaken houden we bij door regelmatig evaluaties te noteren en door samen (klassikaal, in duo's, groepjes) in gesprek te gaan over wat er is gemaakt en waarom. De kinderen reflecteren daarbij op hun eigen en het werk van anderen. De kinderen mogen zelf werk waar ze trots op zijn in hun portfolio verzamelen. Dit presenteren zij 3x per jaar aan hun ouders op een portfolio ochtend.

## 5. WAT WIL DE SCHOOL BEREIKEN MET CULTUUREDUCATIE?

Cultuureducatie is een belangrijk onderdeel van de opvoeding en scholing van de kinderen. We willen de kinderen graag een rijke leeromgeving aanbieden, waarin alle disciplines gestructureerd aan bod komen.

### De landelijke kerndoelen cultuureducatie zijn:

- **Kerdoel 54:** De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.
- **Kerdoel 55:** De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.
- **Kerdoel 56:** De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waarderingen voor aspecten van cultureel erfgoed.

### **De kerndoelen verder uitgesplitst:**

- Kinderen leren zich door cultuureducatie open te stellen: kijken naar schilderijen en beelden, luisteren naar muziek, genieten van taal en beweging.
- Kinderen verwerven kennis van de hedendaagse kunstzinnige en culturele diversiteit zowel op school als door interactie met de (buiten)wereld.
- Kinderen ontmoeten en werken samen met kunstenaars, professionals en amateurs uit de wereld van kunst en cultuur.
- Kinderen kunnen creatief denken en samenwerken met het oog op een gezamenlijk product.
- Kinderen leren diverse kunstzinnige technieken, materialen en vaardigheden beheersen.
- Kinderen leren de beeldende mogelijkheden van diverse materialen onderzoeken, aan de hand van de aspecten kleur, vorm, ruimte, textuur en compositie.
- De kinderen leren liedjes en ritme instrumenten te gebruiken als ondersteuning bij het zingen, muziek noteren en componeren.
- De kinderen leren gebruik te maken van verschillende media om hun ideeën vorm te geven en te presenteren

## **6. COÖRDINATIE EN TAAKVERDELING**

Op DKC De Ijsbreker zijn de directie en de cultuurcoördinator verantwoordelijk voor het maken van het cultuurbeleidsplan en de jaarplannen. De ICC-er zorgt voor de inhoud van het cultuuraanbod, zorgt ervoor dat de doorgaande lijn aanwezig is, aan de kerndoelen wordt voldaan, en tot uitvoering wordt gebracht bij de teamleden. De organisatie van de te plannen activiteiten (maken van een rooster) doet de ICC-er in overleg met de teamleden. De uitwerking van de activiteiten wordt overgedragen aan de betreffende groepsleerkracht.

### **Taken van ICC-er op een rij:**

- Coördineren: zorgen voor samenhang en afstemming tussen activiteiten, leeromgeving en middelen op schoolniveau, planmatig denken en werken, inschatting maken van inzet collega's, ouders en anderen.



- Plannen ontwikkelen en uitvoeren: de pedagogische opvatting van de school vertalen naar een visie op cultuureducatie, een vertaling maken van die visie naar activiteiten, een plan van aanpak maken en evalueren.
- Samenwerken binnen de school: draagvlak creëren, collega's adviseren en inspireren op het gebied van cultuureducatie, collega's (en ouders en derden) inzetten bij vormgeven en uitvoeren van cultuureducatie.
- Samenwerken met externen: als contactpersoon fungeren tussen school en cultuurinstellingen, cultuurverschillen tussen culturele instellingen en de school overbruggen, mensen van buiten de school betrekken bij plannen en activiteiten.
- Communiceren: communicatieplan voor cultuureducatie ontwikkelen, schrijven voor de nieuwsbrief, de website en het schoolplan van de school, presentaties op ouderavonden. Cultuuraanbod beoordelen: het beoordelen van de kwaliteit van kunst- en cultuuraanbod en op basis hiervan een beargumenteerde keuze maken, vanuit de vraag van de schoolprojecten op het gebied van cultuureducatie selecteren, initiëren en organiseren.
- Professionaliseren: bij het uitoefenen van de taken als cultuurcoördinator de eigen sterke en zwakke punten benoemen, daaruit leervragen destilleren en scholing zoeken, netwerken gebruiken voor uitwisselen van ervaringen, faciliteiten creëren voor eigen werkzaamheden (zoals uren).
- 

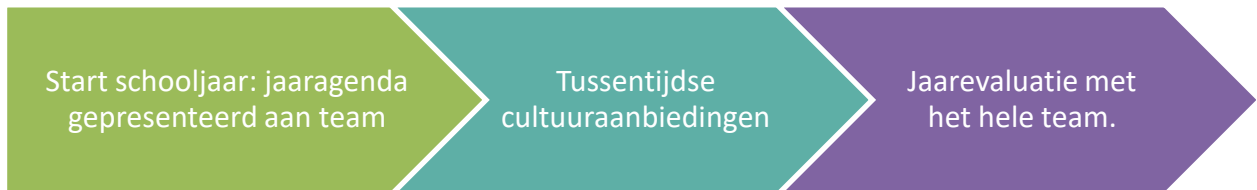
## **7. FACILITEITEN / ACCOMODATIES / MIDDELEN**

DKC De Ijsbreker beschikt over 1 speelzaal en 1 grote gymzaal, geschikt voor vieringen, optredens, dans- en theaterlessen. In de gymzaal kan een podium gebouwd worden. Voor voorstellingen hebben wij geen aparte ruimte op dit moment, maar we hopen dit in ons nieuwe gebouw wel te realiseren. Voorts hebben wij een groot speelplein en een goede geluidsinstallatie. Een steeds groter wordend instrumentarium, laptops en digitale schoolborden. Ook hebben wij een prachtige inclusieve bibliotheek in onze eigen school.

<p>Beeldende vorming onderwijs</p>	<p>Beeldende vorming wordt gegeven naar eigen wens van de groepsleerkracht met behulp van Creëer en leer.</p> <p>We hebben regelmatig een BEVO-leerkracht tot onze beschikking die op projectbasis met verschillende groepen aan de slag gaat. De BEVO-leerkracht houdt rekening met lopende projecten en thema's. Zijn lessen sluiten hier op aan.</p>
<p>Muziekonderwijs</p>	<p>Methode Zing zo</p> <p>Wij werken samen met de Muziekschool Noord. En wij hebben daardoor 2 vakdocenten Muziek in onze school. Om de week krijgen de leerlingen een muziekles door een vakleerkracht en de andere week geeft de eigen leerkracht een muziekles.</p>
<p>Media educatie</p>	<p>Media educatie wordt gegeven met behulp van:</p> <p>Digidoeners MediaMasters Kwink</p>

## 8. PLANNING EN AMBITIES

De planning en evaluatie is een jaarlijkse cyclus; ziet er als volgt uit:



Ambities die wij willen realiseren:

1. Wij willen graag verbinding maken met de andere vakken, zodat cultuureducatie een sterkere positie krijgt bij ons op school. Cultuureducatie draagt dan bij aan meerdere kerndoelen én aan brede onderwijsdoelen, zoals creatief denken en communiceren.
2. Wij streven een breder draagvlak na voor kunst en cultuur op onze school en door ambitie 1 waar te maken gaan wij er van uit dat het draagvlak op die manier breder kan worden.
3. Wij willen graag alle kunstdisciplines en cultureel erfgoed aan bod laten komen in ons onderwijsaanbod. Kunst en cultuur kunnen in thematische projecten het cement zijn tussen verschillende vakgebieden. Kinderen in aanraking brengen met de kunstdisciplines en erfgoed is ook belangrijk omdat niet ieder kind dit van huis uit meekrijgt.

## 9. FINANCIËN

In principe beschikt de school elk schooljaar over de volgende bronnen van inkomen:

Voucherbank:	€ 12.540,00
Ouderbijdrage:	€ 3.000,00
VLOA gelden:	jaarlijks wisselend
Gratis cultuurbussen:	Alleen in Amsterdam, ongeveer 24 ritten per jaar

## 10. JAARLIJKS CULTUURPROGRAMMA OP DE IJSBREKER

Groep 1-2	Artis Natuurpad NME 2x per jaar voorstelling op thema Kinderboekenweekvoorstelling Rijksmuseum Muzieklessen
Groep 3	Boerderij de stadshoeve Kinderboekenweekvoorstelling Muzieklessen

Groep 4	Concertgebouw Openbare bibliotheek NME, beestjespad Muzieklessen
Groep 5	Concertgebouw Hermitage Muzieklessen BEVO project 4 lessen
Groep 6	Schooltuinen NME Voorleeswedstrijd Illustratiewedstrijd Muzieklessen BEVO project 4 lessen
Groep 7	Schooltuinen NME Voorleeswedstrijd Illustratiewedstrijd DKJL Muzieklessen BEVO project 4 lessen
Groep 8	Eindmusical - 6weken dramalessen Voorleeswedstrijd Illustratiewedstrijd Muzieklessen BEVO project 4 lessen